

2022

JAARVERSLAG



Scènebeeld uit voorstelling *USUALLY I'M ON TOP*

SPEELS COLLECTIEF

INHOUDSOPGAVE

BESTUURSWOORD	3
TIJDLIJN 2022	4
ORGANISATIE	7
PROJECTEN EN SUBSIDIES	10
OVERIGE PROJECTEN	22
TEAMUITBREIDING	24
DANKWOORD	26
bijlage: JAARREKENING	27

BESTUURSWOORD

Hoewel de theaterwereld over het algemeen gezien wordt als een progressieve sector blijkt dat er op het gebied van inclusie nog wel een inhaalslag gemaakt kan worden. Aan de toegankelijkheid van de theaterzalen voor mensen met een beperking wordt steeds meer aandacht besteed, maar de toegankelijkheid door deze groep op de podia blijft echter nog achter, terwijl deze twee zaken toch onlosmakelijk met elkaar verbonden zouden moeten zijn.

In het jaar 2022 vol nieuwe plannen en mooie momenten heeft Speels Collectief laten zien waar ze voor staat en wat ze kan en dat is niet onopgemerkt gebleven. Speels Collectief heeft zich het afgelopen jaar verder ontwikkeld als divers, mixed-abled gezelschap, door meer mensen bij hun plannen te betrekken en hen om inzichten en advies te vragen. Uit de gesprekken die we b.v. de afgelopen tijd met diverse theaters en programmeurs hebben gevoerd blijkt dat de wil er is om het theater inclusiever te maken en dat Speels Collectief daar een steeds belangrijkere rol in speelt.

Er zijn het voorbije jaar bijzondere projecten afgerond en inspirerende gestart, in dit verslag zal je het allemaal lezen en zien. In dit jaarverslag van 2022 nemen we je mee in de ontwikkelingen van Speels Collectief gedurende het afgelopen jaar. Je ziet als eerste onze grote trots, namelijk onze voorstellingen, publicaties en gehonoreerde subsidies. Daarna nemen we je mee door de rest van 2022 en vertellen we over de ontwikkelingen binnen ons team, nieuwe samenwerkingen, gestarte projecten en meer.

Prachtige hoogtepunten waar we met veel trots op terug kijken zijn onder andere de première van de grote voorstelling *USUALLY I'M ON TOP*, gemaakt door onze artistiek leider Sanne Arbouw en verschillende prachtige producties door betrokken en enthousiaste stagiaires.

Het bestuur wil iedereen die betrokken is bij Stichting Speels Collectief bedanken voor de inzet en ziet uit naar een inspirerend 2023.

Namens het bestuur van stichting Speels Collectief,
Nienke Flederus, voorzitter bestuur stichting Speels Collectief

VERTONINGEN 2022

JANUARI

Voorstelling **USUALLY I'M ON TOP** leidt tot een nieuwe definitie van seksualiteit in de
Van Dale (Company)

•
•
•
•



FEBRUARI

Lancering driedelige podcast **VAN HAAR SOKKEL** (Company)
Open repetitie **USUALLY I'M ON TOP** Theater aan de Rijn (Company)

•
•
•
•



MAART

Try-out **USUALLY I'M ON TOP** in Posttheater (Company)
Première **USUALLY I'M ON TOP** in Posttheater (Company)

•
•
•
•



APRIL

Vertoning **BEEFCAKE** en **YOU SNOOZE YOU LOSE** op
ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten (Community; Double Bill)
Presentatiemoment van Community Tilburg op Landpark Assisië (Community)

•
•
•
•



MEI

Vertoning **DE KEGELCLUB** tijdens Theaterroute Nabij op Landpark Assisië
(Community)

•
•

•
•
●
JUNI

Vertoning **YOU SNOOZE YOU LOSE** op HAN University in Nijmegen (Community)

Vertoning **(W)ELKE HELD TELT** op Waalzinnig Festival Nijmegen (Community)

Vertoning **BEEFCAKE** op Docent Dans Event ArtEZ (Community)

•
•
•
•
●
JULI

Vertoning **CITIZENS** op Cultuurland Festival Ederveen (Community)

Vertoning **DE KEGELCLUB** voor de VriendenLoterij en bewoners van

Prisma-woonlocaties

Zomerproject in Theater aan de Rijn (Community)

•
•
•
•
●
AUGUSTUS

Zomerproject in Theater aan de Rijn (Community)

•
•
•
•
●
SEPTEMBER

USUALLY I'M ON TOP in Cultura Ede (Company)

•
•
•
•
•
●
OKTOBER

Release nieuwe website.

USUALLY I'M ON TOP in de Lindenberg Nijmegen. Met nagesprek met studenten en medewerkers van HAN University of Applied Sciences en het Reisgezelschap Kunst en

Maatschappelijke Inclusie in Nijmegen (Company)

Samenwerkingsproject eerstejaarsstudenten Docent Dans Fontys op Landpark Assisië

•
•

•
•



NOVEMBER

Samenwerkingsproject eerstejaarsstudenten Docent Dans Fontys op Landpark Assisië
(Community).

Auditie performers nieuwe voorstelling [LAY DOWN AND LIFT ME UP](#) (Company).

•
•
•
•



DECEMBER

Tour en workshop op Landpark Assisië voor vierdejaarsstudenten Docent Dans Fontys.
Jaarafsluiting met Community Arnhem.

ORGANISATIE



Organisatiestructuur Speels Collectief

Speels Collectief is ontzettend trots op haar voorstellingen, projecten, publicaties en vooral alle performers in 2022. Ondanks het vanwege ziekte wegvallen van artistiek en zakelijk leider Merel van Lieshout aan het begin van het jaar heeft het theatergezelschap met veel wilskracht en daadkrachtigheid veel moois kunnen bereiken.

Dat heeft Speels Collectief te danken aan te danken aan het team, maar met name aan alle spelers, stagiairs en vrijwilligers uit de twee 'takken': Community en Company.

Community en Company

In 2022 heeft Speels Collectief de namen Community en Company gegeven aan haar twee takken om helderheid te geven aan de achterban, het werkveld en de subsidieverstrekking. Dankzij de groei van Speels Collectief en de meerjarensubsidie onstonden er zo veel activiteiten en groepen dat het nodig was het onderscheid duidelijk te maken. Dit onderscheid werd ook meegenomen in de promotie van voorstellingen.

De Community is toegankelijk voor iedereen en is een plek om elkaar te ontmoeten op de vloer. Hier komen deelnemers in aanraking met verschillende disciplines en kunnen zij zich daarin ontwikkelen. Met hen speelt Speels Collectief voorstellingen op regionaal niveau. Dat is altijd in samenwerking met studenten van kunst- en sociale opleidingen. Speels Collectief heeft twee locaties met Communities: Arnhem (op ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten) en Tilburg (op Landpark Assisië).

In Arnhem werken Nieuwe Makers samen met de Community. Binnen het Nieuwe Maker traject werken derde en vierdejaars studenten van de kunstacademie iedere vrijdag met een diverse groep performers aan hun eigen voorstelling. Zo krijgen zij de kans om hun makerschap te ontwikkelen en zich te specialiseren als inclusieve theater- of dansmaker. De voorstellingen worden op regionaal niveau gespeeld.

De Community Tilburg krijgt iedere dinsdagavond danstheaterlessen op Landpark Assisië, een woongebied in Biezenmortel voor mensen met een verstandelijke beperking. Sinds 2018 is Speels Collectief op het landpark te vinden, sinds 2021 is er een structureel wekelijks aanbod. Bij de lessen worden inclusieve werkvormen ingezet, zodat iedereen mee kan doen, waaronder bewoners van het landpark en bewoners uit de omgeving van het park. Dit gebeurt onder leiding van een professionele dansdocent en stagiairs van de Fontys Hogeschool voor de Kunsten. Aan het einde van lessenreeks geeft de Community een presentatie op het park en in de regio.

De Company wordt per voorstelling opnieuw samengesteld. Hiervoor gaat het artistieke team op zoek naar talentvolle mensen met uiteenlopende perspectieven die aansluiten op de thematiek van de voorstelling. Op deze manier ontstaat er een inclusieve voorstelling met diverse representatie. Performers uit de Community kunnen hier ook voor gevraagd

worden. In samenwerking met het artistieke team maakt dit gezelschap een voorstelling op hoog niveau en gaat het op tour door heel Nederland.

In 2022 werd de allereerste Company-gezelschap samengesteld. Dit gezelschap peelt de voorstelling *USUALLY I'M ON TOP*, die in maart 2022 in première ging, op uiteenlopende locaties. De eerste Company die repeteert in Tilburg begon eind 2022 met repetities voor de nieuwe voorstelling *LAY DOWN AND LIFT ME UP* die in 2023 door het hele land gespeeld gaat worden.



Scènebeeld uit voorstelling *USUALLY I'M ON TOP* (maart 2022)

PROJECTEN EN SUBSIDIES

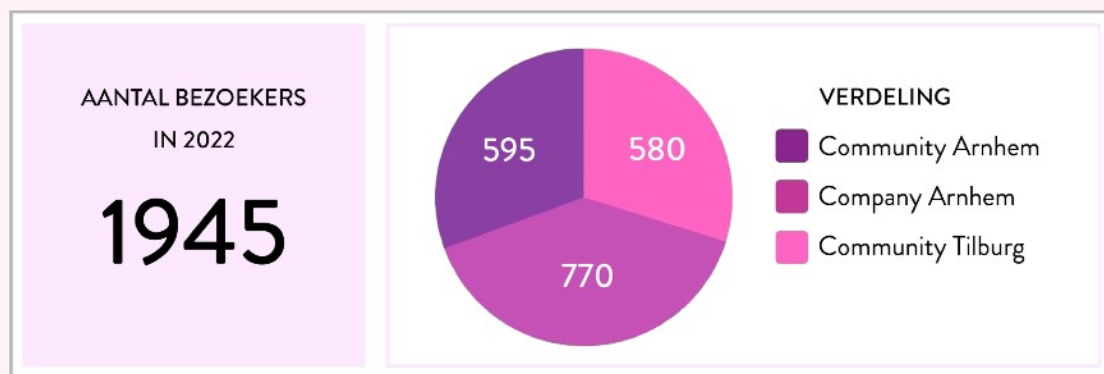
In Arnhem heeft Speels Collectief in maart 2022 het project *'Theater zonder beperking'* afgerond. Dit was van de aanloopregeling 'Samen cultuur maken' van het Fonds voor Cultuurparticipatie. In dit project heeft Speels Collectief de samenwerking met zorginstelling Siza verdiept en verduurzaamd en de Community in Arnhem verder ontwikkeld en uitgebreid in samenwerking met ArtEZ, de HAN en Cultuur Oost.

In dit project werd ook de eerste Company-voorstelling *USUALLY I'M ON TOP* gemaakt in samenwerking met de Arnhemse Werkplaats van het Posttheater in Arnhem. Na de afronding van het project in maart 2022 is deze voorstelling hernomen en toert het in 2022/2023. In 2022 werd de voorstelling tweemaal in het Posttheater Arnhem gespeeld, eenmaal in Cultura Ede en eenmaal in De Lindenberg Nijmegen. Dit betekende ook het begin van de samenwerking met De Lindenberg. Samen met het theater werkt Speels Collectief naar drie voorstellingen toe die het theater programmeert: een in 2022, een in 2023 en een in 2024. Het doel van de samenwerking is een inclusievere en meer diverse programmering.

In Arnhem is Speels Collectief in september 2022 gestart met het project Nieuwe Makersfestival. Voor dit project kreeg Speels Collectief steun van VSB Fonds, Gemeente Arnhem, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, Lionsclub Arnhem en Lionsclub Arnhem Centraal. Vanaf september tot december werden er makers geselecteerd van de ArtEZ-opleidingen Muziektheater, Docent Dans en Docent Theater. Drie voorstellingen werden ontwikkeld die op 21 april 2023 op het festival *OPENING UP* gepresenteerd worden.

Op Landpark Assisië in de gemeente Tilburg werkt Speels Collectief in samenwerking met stichting Prisma sinds 2021 aan een tweejarig project 'Bruggenbouwers' dankzij de regeling Samen Cultuurmaken van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Vanuit dit project is Community Tilburg, ontstaan. Deze Community kreeg in 2022 ook steun van de Gemeente Tilburg en Lionsclub Tilburg Regte Heide. In Tilburg is ook een nieuw Company-gezelschap in het leven geroepen voor de voorstelling LAY DOWN AND LIFT ME UP die in 2023 op tour gaat. Het project 'Bruggenbouwers' loopt tot juli 2024.

Voor de Company-voorstelling IK WIEG JE kreeg Speels Collectief in 2022 ook steun van het Makersfonds van de gemeente Tilburg en Cultuurfonds Brabant. Vanwege ziekte van Merel van Lieshout is dit project uitgesteld.



Statistieken bezoekersaantallen 2022

Theatervoorstelling USUALLY I'M ON TOP - Company Arnhem

Op 9 maart 2022 ging de Company-voorstelling USUALLY I'M ON TOP in première in het Posttheater in Arnhem.

In een wereld waarin schoonheid en perfecte plaatjes het beeld van de werkelijkheid vervagen, trekt Speels Collectief het ideaalbeeld van haar sokkel. In USUALLY I'M ON TOP worden heersende normen van vrouwelijkheid en seksualiteit bevraagd. Kwetsbaar en grotesk, in woord en lijf, nemen zeven vrouwen je mee in hun ervaringen en verlangens. In een zoektocht naar een nieuwe moraal (of nee... de absolute verwerping ervan) komen we uit bij 'what she really wants'.

USUALLY I'M ON TOP van de makers Sanne Arbouw (artistiek leider) en Ulrike Doszmann (choreograaf) werd in 2022 op meerdere locaties gespeeld. In september was de voorstelling te zien in Cultura Ede en in oktober in De Lindenberg in Nijmegen. In 2023 zal de voorstelling ook op meerdere locaties getoond worden, waaronder Maaspodium Rotterdam, Schouwburg Concertzaal Tilburg, Hoogte80 Festival Arnhem, De Weijer Boxmeer en Agnietenhof Tiel.

Ook in 2022 was het nog steeds lastig om toegankelijke speelplekken en inclusieve programmeringen te vinden. Speels Collectief blijft streven naar een inclusieve en diverse theaterwereld en is daarom blij om te zien dat USUALLY I'M ON TOP in zowel 2022 als 2023 op verschillende locaties getoond werd en wordt. Bovendien heeft deze voorstelling geleid tot een samenwerking tussen Speels Collectief en de Lindenberg om de programmering van dat theater diverser te maken.



Scènebeeld uit voorstelling USUALLY I'M ON TOP bij de première in het Posttheater in Arnhem (maart 2022)

[bekijk de trailer](#)

[open de brochure](#)

Podcast VAN HAAR SOKKEL - Company Arnhem

De podcast VAN HAAR SOKKEL werd in februari 2022 gelanceerd op verschillende podcastkanalen. Bij iedere Company-voorstelling wordt sinds 2022 een podcast gemaakt om extra verdieping in het onderwerp te bieden. Deze podcast hoort bij de voorstelling USUALLY I'M ON TOP en bestaat uit drie afleveringen.

[Aflevering 1: Relatie met ons lichaam \[klik om te beluisteren\]](#)

In de eerste afleveringen bespreken de performers van USUALLY I'M ON TOP de relatie met hun lichaam, hun persoonlijke voornaamwoorden en seksuele voorkeur. En... je hoort de meest sexy woorden die iemand ooit tegen hen heeft gezegd.

[Aflevering 2: Maatschappelijke blik op seksualiteit \[klik om te beluisteren\]](#)

In een wereld waarin schoonheid en perfecte plaatsjes het beeld van de werkelijkheid vervagen en vervangen, trekt Speels Collectief ideaalbeelden van hun sokkel. In deze aflevering gaan de performers op zoek naar een nieuw perspectief, bevragen ze de heersende norm en omarmen ze het ongewone.

[Aflevering 3: Pijn, ziekte, rouw en seksualiteit \[klik om te beluisteren\]](#)

In aflevering drie bespreken de performers de invloed van pijn, ziekte en rouw op hun seksleven. Ze praten over masturbatie en geven advies aan hun jongere zelf.

Deze podcastserie is tot stand gekomen in samenwerking met een stagiair van de master Gender Studies en dramaturg Bram Walter.



Omslagbeeld van podcast VAN HAAR SOKKEL (februari 2022)

Dansvoorstelling BEEFCAKE - Community Arnhem

De dansvoorstelling BEEFCAKE werd op 1 april 2022 voor de eerste keer getoond op ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. De voorstelling werd ook gespeeld op het Docent Dans Event ArtEZ op 24 juni 2022.

BEEFCAKE is een dansvoorstelling over mannelijkheid en over de vraag wat dat in onze maatschappij betekent. Een groep van elf spelers belicht verschillende kanten van masculiniteit en bevraagt masculiene stereotypes. Wat betekent mannelijkheid voor de spelers als individu? En wat betekent het voor de groep?

De voorstelling is gemaakt door Nieuwe Makers Sterre Bijker en Mina Schneider, vierdejaars studenten Docent Dans aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, in samenwerking met studente van de opleiding Dramatherapie.



Scènebeeld uit Nieuwe Makers voorstelling BEEFCAKE (april 2022)

Muzikale voorstelling YOU SNOOZE YOU LOSE - Community Arnhem

De muzikale voorstelling YOU SNOOZE YOU LOSE werd voor de eerste keer getoond op 1 april 2022 op ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. De voorstelling werd ook gespeeld op HAN University of Applied Sciences in Nijmegen op 3 juni 2022.

We bevinden ons in een maatschappij waarin wordt verwacht dat we meer geven, meer doen, harder werken, doorzetten. In YOU SNOOZE YOU LOSE zoeken we naar rust. Het moment tussen slapen en ontwaken. Twaalf procent van de mensen kan in het moment hun dromen sturen. In de voorstelling nemen we de toeschouwer mee naar dit moment, waar je zelf kunt kiezen hoe je dromen verlopen.

Durf je in slaap te blijven hangen?

If you snooze you win

Op een goede nacht

Rust.

YOU SNOOZE YOU LOSE is een voorstelling van de Nieuwe Makers Lisanne Helwig en Steven van Oudshoorn. Lisanne studeerde af van de opleiding Muziektheater aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Steven was derdejaars student van dezelfde opleiding en functioneerde als regieassistent van Lisanne. De voorstelling werd gemaakt in samenwerking met studenten Muziektherapie en een student van de vooropleiding Muziektheater.



Scènebeeld uit Nieuwe Makers voorstelling YOU SNOOZE YOU LOSE (april 2022)

Theaterroute Nabij - Community Tilburg

Op 14 en 15 mei 2022 werd voor de eerste keer het wijktheaterproject Theaterroute Nabij georganiseerd in samenwerking met stichting Studio Assisië, EELT Theatercollectief en Zwermers. Het doel van de route is om middels kunst en cultuur een brug te slaan tussen de bewoners van Landpark Assisië en bewoners van omliggende dorpen en steden.

Theaterroute Nabij is een vrolijk, theateraal avontuur. Tijdens een mooie wandeling over het terrein van het landpark krijgen bezoekers vier voorstellingen op verrassende locaties te zien. De voorstellingen zijn van Speels Collectief, EELT Theatercollectief, performancegezelschap Zwermers en circustheatergezelschap Fabuloka. Daarbij vormen de verhalen en herinneringen aan Landpark Assisië de inspiratie. Zodat wat nu wellicht nog ver weg voelt, meer nabij komt. Speels Collectief toonde de voorstelling DE KEGELCLUB op de kegelbaan van het landpark.



Bezoekers maken tijdens Theaterroute Nabij een wandeling over het Landpark (mei 2022)

Vanwege het succes van Theaterroute Nabij is het een terugkerend evenement geworden. 13 en 14 mei 2023 wordt het opnieuw georganiseerd op Landpark Assisië. Ook werd er een aftermovie gemaakt. Klik op onderstaande button om deze te bekijken.

[bekijk de aftermovie](#)

DE KEGELCLUB - Community Tilburg

De plotselinge verschijning van vijf spelers in de kleine opening aan het einde van de baan, waar normaal de kegels staan, zorgt voor de nodige oh's! en ah's! bij het publiek. Ook het tot leven komen van de kegelbaan – de ballen beginnen te rollen, discolichten en muziek gaan aan, en de spelers lijken zélf te veranderen in een kegelbaan – zorgt voor verwondering.

Vijf kompanen komen terecht in de kegelclub. Waar zijn ze beland? Een zinnenprikkende, absurde dasante theatervoorstelling.

DE KEGELCLUB is gemaakt door choreograaf, danser en docent Kato Mergan, die in 2019 afstudeerde aan de FHK Academie voor Danseducatie en daarna de opleiding Choreografie aan de FHK Dance Academy in Tilburg ging volgen. De voorstelling werd in juli nog een keer getoond voor de VriendenLoterij en aan bewoners van Prisma-woonlocaties. De voorstelling is in 2023 nog te boeken.



Scènebeeld uit voorstelling DE KEGELCLUB die gespeeld werd in, op en om de kegelbaan van het Landpark (mei 2022)

[bekijk de trailer](#)

[open de brochure](#)

Theatervoorstelling (W)ELKE HELD TELT - *Community Arnhem*

De voorstelling (W)ELKE HELD TELT werd voor de eerste keer getoond op 24 juni 2022 op het Waalzinnig Festival Nijmegen.

“Donald Duck is een held!”

“Waarom?”

“Omdat hij geen broek aan heeft!”

“Als ik een superkracht zou kunnen kiezen, dan zou ik kiezen voor tijdreizen. Ik zou terug in de tijd gaan en mijn ongeluk terugdraaien.”

De voorstelling (W)ELKE HELD TELT is een onderzoek naar helden en welke norm onze maatschappij voor helden hanteert. Waar moet een held aan voldoen volgens onze maatschappij? Kennen wij mensen in onze omgeving die wij meetellen als helden? En zouden wij zelf misschien helden kunnen zijn? Dit afstudeeronderzoek is een zoektocht naar de betekenis van helden, naar de held in onszelf en in de mensen om ons heen.

(W)ELKE HELD TELT is gemaakt door Nieuwe Maker Merlin Munster, afstuderende vierdejaars student Docent Theater aan Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Zij werkte samen met studenten van de opleiding Dramatherapie.



Scènebeeld: spelers houden tijdens voorstelling (W)ELKE HELD TELT? borden omhoog met illustraties van personen die zij zien als een held (juni 2022)

Dansvoorstelling **THE CITIZENS** - *Community Arnhem*

De dansvoorstelling **THE CITIZENS** werd voor de eerste keer getoond op het Cultuurland Festival Ederveen.

Vrouwelijke en mannelijke zielen, dragers van geluk en ongeluk, vruchtbaarheid en onvruchtbaarheid: allen komen samen in het landschap van een “normale” stad. Bij **THE CITIZENS** observeer je een gemeenschap waarin figuren uit de folklore verwelkomt zijn: zeemeerminnen in het café en oeroude geesten op kantoor horen nu bij de stad. Zal de stad de mythische wezens allemaal gelijkwaardig behandelen? Of blijven de vooroordelen tegen hen bestaan? En wat als zij eigenlijk legitieme burgers zijn?

THE CITIZENS brengt rituele dans en de belichaming van werk en vrijetijd samen. In de uitvoering wordt folklore ingezet als een bron van verzet en emancipatie, en dient het als de structuur voor een absurde, donkere en speelse moderne danservaring.

De voorstelling is gemaakt door Kseniia Komoza. Zij was net afgestudeerd van de master Contemporary dance, theatre and dramaturgy aan de Universiteit Utrecht en wilde zich bij Speels Collectief verder verdiepen in inclusief theater.



Scènebeeld uit voorstelling **THE CITIZENS** (juni 2022)

Zomerproject in Theater aan de Rijn - Community Arnhem

In de maanden juli en augustus van 2022 werkte Community Arnhem aan een zomerproject in Theater aan de Rijn. Daarin creëerde iedere speler een eigen act die te maken heeft met zijn/haar/diens activisme. De spelers gingen allen op zoek naar hoe zij als persoon de wereld een beetje beter kunnen maken. Dat deden zij onder leiding van theaterdocenten Kir Robben en Merlin Munsters.

In september en oktober werkten de spelers hun experimenten nog verder uit op ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. Daar hebben zij hun korte voorstellingen intern gepresenteerd.



Scènebeeld uit voorstelling BEEFCAKE (april 2022)

Theatervoorstelling LAY DOWN AND LIFT ME UP - Company Tilburg

In november 2022 is Speels Collectief begonnen met de werving van performers voor de nieuwe voorstelling LAY DOWN AND LIFT ME UP die in 2023 in première gaat. In die maand vond er een auditie plaats met 25 mensen en is een groep performers uitgekozen door maker en artistiek leider Sanne Arbouw. LAY DOWN AND LIFT ME UP is de eerste Company-voorstelling uit Tilburg. In december werden de PR-foto's gemaakt.

LAY DOWN AND LIFT ME UP

Overall waar je kijkt staan er tafeltjes gedekt voor twee, zijn de meerpersoonsbedden in de minderheid en is ook het huwelijk slechts voor twee bestemd. Maar er is meer mogelijk.

In deze intieme voorstelling over relaties vraagt Speels Collectief Cupido het hemd van het lijf. Van diners-voor-drie, monogamie en het zelfhuwelijk tot polyamorie in voor- en tegenspoed: alle kleuren van de regenboog passeren de revue in een voorstelling die achter de voordeur en tussen de lakens kijkt. We vieren de veelheid die naast elkaar bestaat. Ondeugend en persoonlijk, woelend en zwetend, laten we ons leiden door onze nieuwsgierigheid naar Hoe Iedereen Het Eigenlijk Doet.

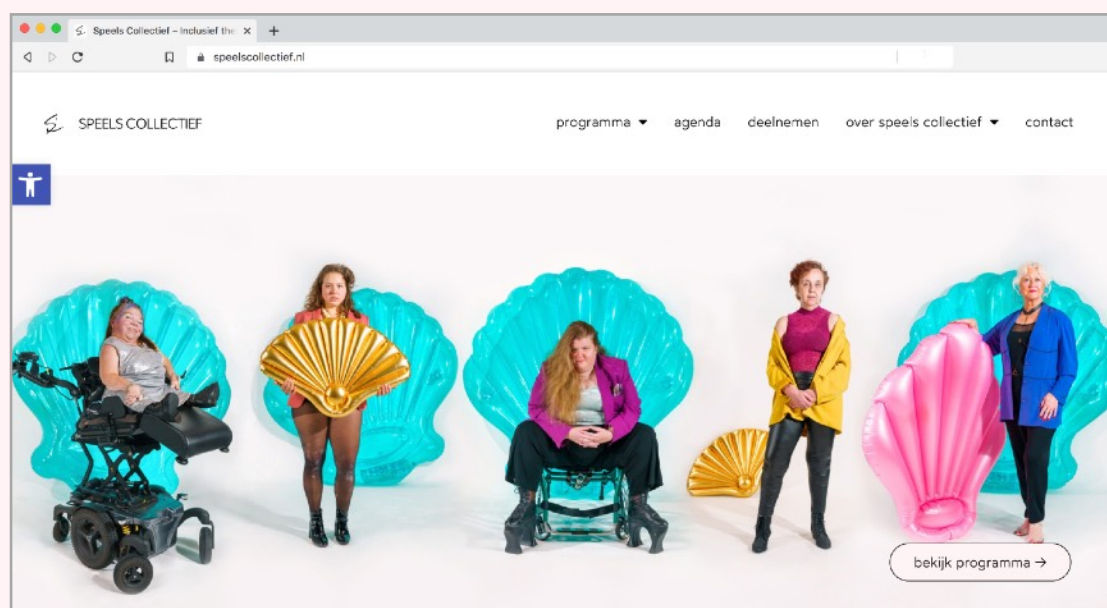


Posterbeeld van company voorstelling LAY DOWN AND LIFT ME UP (december 2022)

OVERIGE PROJECTEN

Nieuwe website

In oktober lanceerde Speels Collectief haar [nieuwe website](#). De website kreeg een nieuwe uitstraling, een archief van alle nieuwe en oude voorstellingen, een vacature-pagina en een Team-pagina met foto's en persoonlijke citaten van alle spelers en werknemers.



Screenshot van de vernieuwde Home pagina van [speelscollectief.nl](#) (oktober 2022)

Samenwerking met Fontys

In november en december 2023 werkte Speels Collectief een aantal weken samen met studenten van Fontys Hogeschool voor de Kunsten in Tilburg. Eerstejaarsstudenten van de opleiding Docent Dans ontmoetten de spelers van de Communities op ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten en op Landpark Assisië. Samen met hen deden ze workshops en creëerden ze dansstukken.

In die weken kregen de studenten ook allerlei lessen en workshops over ableism, representatie, inclusie en toegankelijkheid van artistiek leider Sanne Arbouw. Op deze manier leerden zij over inclusief werken en het bewust worden van je eigen perspectief in

de danswereld. Op deze manier draagt Speels Collectief bij aan een nieuwe generatie dansdocenten die op een inclusieve manier te werk gaat.

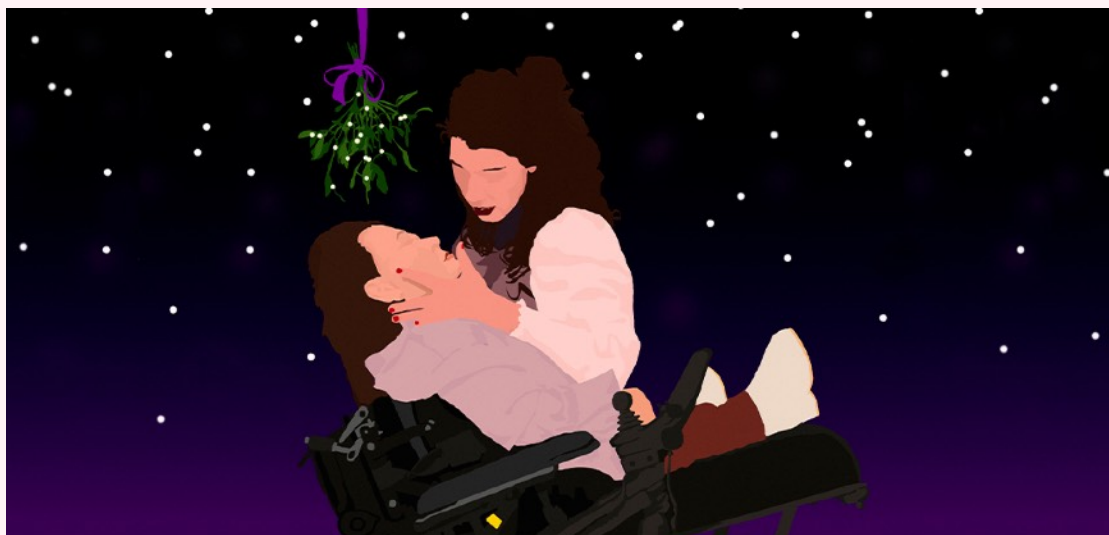
In de eerste week van december kwamen ook vierdejaarsstudenten van dezelfde opleiding op bezoek op Landpark Assisië. Zij kregen een workshop en een rondleiding over het landpark.



Een speler van Speels Collectief neemt samen met een student van Fontys deel aan een oefening (december 2022)

Inclusief kerstgeschenk

Speels Collectief rondde het jaar 2022 af met een eigen inclusieve kerstkaart. Ze heeft haar partners, performers en netwerk bedankt voor het sprankelende en energieke jaar en hen een lichtgevend 2023 gewenst.



De inclusieve kerstkaart van 2022 met daarop een illustratie van de kus van spelers Marga en Merel onder de mistletoe (refererend naar een beeld uit voorstellingq USUALLY I'M ON TOP) (december 2022)

TEAM-UITBREIDING

In 2022 is het team van Speels Collectief opnieuw uitgebreid. Op de nieuwe Team-pagina van de website zijn alle werknemers te zien.

Team



Een banner van alle portretten van speler en medewerkers die ten behoeve van de Team pagina op de website zijn gemaakt.

Om de Community in Arnhem te ondersteunen is Kir Robben bij Speels Collectief begonnen als procesbegeleider. Die houdt zich bezig met productionele taken en begeleidt Nieuwe Makers in hun maakproces.

Vanaf september werkt Ella de Coninck als dansdocent bij Community Tilburg. Zowel de functie van Ella als die van Kir is ontstaan naar aanleiding van de groei van Speels Collectief en het wegvallen van artistiek leider Merel van Lieshout.

De groei van Speels Collectief betekende ook meer voorstellingen om te promoten. Sinds april hebben we daarom voor de eerste keer een communicatiemedewerker: Mariska van Schijndel. Ze schrijft teksten voor sociale media, nieuwsbrieven, de website, persberichten en officiële documenten van Speels Collectief om het theatergezelschap nog duidelijker op de kaart te zetten.

Stagiairs

Ook in 2022 waren we erg blij om te zien dat veel stagiairs van allerlei opleidingen (zoals Docent Dans, Docent Theater, Choreografie, Muziektheater, Social Work en Gender

Studies) zich graag inzetten voor Speels Collectief. Dit jaar heeft Speels Collectief een fijne samenwerking gehad met maar liefst 28 stagiairs.

Samenwerkingen

Speels Collectief heeft het genoeg gehad om samen te werken onze partners ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, HAN University of Applied Sciences, Fontys Hogeschool voor de Kunsten, Cultuur Oost, Posttheater Arnhem, de Lindenberg, Siza, Prisma, Philadelphia, Regiezorg, Studio Assisië, Landpark Assisië. In Arnhem werden we gehost door ArtEZ en in Tilburg hadden we Landpark Assisië als onze thuisbasis. Binnen een aantal projecten waren we te gast bij het Posttheater, Theater aan de Rijn, Oostpool en Rozet, waarvoor veel dank.

ArtEZ

HAN

**STUDIO
ASSISIË**

**cultuur
oost.**

prisma

Siza

Fontys

RegieZorg.

Philadelphia

**landpark
Assisië**

POSTtheater

**Lindenberg
- cultuurhuis -**

**THEATER
A/D
RIJN**

ROZET

DANKWOORD

Het prachtige jaar 2022 heeft Speels Collectief mede te danken aan inspirerende samenwerkingen en kansen die we van anderen krijgen. Vanwege ziekte en daarmee afwezigheid van artistiek en zakelijk leider Merel van Lieshout sinds april was het een pittig jaar waarin Speels Collectief haar structuur opnieuw moest uitvinden. Wij danken iedereen die zich volledig heeft ingezet voor het theatergezelschap en kijken uit naar 2023. Expliciete dank voor:

Sanne Arbouw en Merel van Lieshout voor de artistieke en zakelijke leiding van Speels Collectief. Voor hun enorme inzet, daadkrachtigheid, begeleiding en lef.

Sylvia Theunissen, Ulrike Doszmann, Kir Robben, Ella de Coninck, Anna Kindt, Jip Asveld en Mariska van Schijndel voor hun professionaliteit, inbreng, samenwerking en het mogelijk maken van verdere ontwikkeling van Speels Collectief.

Alle spelers voor hun enthousiasme, passie, vertrouwen en talent.

Alle stagiairs voor hun harde werk, creativiteit, inzet en inspiratie.

Prisma en Studio Assisië voor de bijzondere samenwerking in het project Bruggenbouwers.

ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Landpark Assisië, Theater aan de Rijn, Oostpool en Rozet voor het beschikbaar stellen van repetitieruimtes.

Fonds voor Cultuurparticipatie, VSB Fonds, Gemeente Arnhem, Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland, Lionsclub Arnhem, Lionsclub Arnhem Centraal, Lionsclub Tilburg Regte Heide, Siza, Prisma en Studio Assisië voor alle steun.

BIJLAGE: JAARREKENING 2022

ACTIVA			PASSIVA		
	31-12-2022	31-12-2021		31-12-2022	31-12-2021
Vaste activa			Reserves		
Vorraden			Bestemmingsfondsen	€115.973,92	€102.666,94
Vorderingen	€4.776,00	€5.678,00	Voorzieningen		
Effecten			Schulden		
Liquide Middelen	€111.197,92	€96.988,94			
TOTAAL	€115.973,92	€102.666,94	TOTAAL	€115.973,92	€102.666,94

BATEN			LASTEN		
	2022	2021		2022	2021
Baten van subsidies	€130.898,00	€114.018,00	Kostprijs	€6.304,00	€2.732,00
			Aankopen en verwevingen	-	€164,00
Giften	€7.150,00	€2.550,00	Communicatiekosten	€10.301,00	€326,00
			Personeelskosten	€181.163,00	€124.699,00
Baten als tegenprestatie voor levering diensten	€76.624,00	€25.276,00	Huisvestingskosten	-	€18,00
			Financiële lasten	€1.886,00	€604,00
			Overige lasten	€423,00	€348,00
TOTAAL	€214.672,00	€141.844	TOTAAL	€200.078,00	€128.891,00

Toelichting per onderdeel

- Vorderingen: bestaan uit het terug te krijgen bedrag van de belastingdienst met betrekking tot de aangifte omzetbelasting Q4 2021.
- Liquide middelen: bestaan uit het saldo van de twee bankrekeningen op 31 december 2021 bij elkaar opgeteld.
- Baten als tegenprestatie voor levering diensten: alle inkomsten waarvoor een directe tegenprestatie is geleverd, te weten ticketverkoop, facturen en bijdragen van spelers.
- Subsidies van instellingen zonder winststreven: alle inkomsten waarvoor geen directe tegenprestatie is geleverd, niet zijnde giften & donaties van particulieren.
- Giften & donaties: alle inkomsten van particulieren waarvoor geen directe tegenprestatie is geleverd.
- Lasten: de lasten zijn op basis van hun aard verdeeld in een aantal categorieën: kostprijs voor de zaken die nodig zijn om aan te schaffen om voorstellingen te maken, personeelskosten voor ingehuurd arbeid, huisvestingskosten voor online hosting, aankopen voor zaken die nodig zijn om aan te schaffen en meerdere voorstellingen kunnen worden gebruikt, communicatiekosten voor promotie en zichtbaarheid, en financiële lasten voor bank- en verzekeringskosten.