

USUALLY I'M ON TOP



‘Speels Collectief is goed in het tonen van de absurditeit van de norm en het beperkte beeld dat er rondom seksualiteit bestaat.’

Theaterkrant, november 2023

“Ehm, ik neem dit mee, deze definitie, en ik stel voor om die ehm, ik zal voorstellen om dat te... dit basiswoordenboek is, ehm... die definitie is... Omdat de opvattingen over seksualiteit inderdaad wel... nou ja, misschien al langer, maar zeker de laatste tijd, ehm... enorm aan het verschuiven zijn.” - Telefoongesprek met de redactie van Van Dale

In een wereld waarin schoonheid en perfecte plaatjes het beeld van de werkelijkheid vervagen en vervangen, trekt Speels Collectief het ideaalbeeld van haar sokkel. In **USUALLY I'M ON TOP** worden heersende normen van vrouwelijkheid en seksualiteit bevraagd. Kwetsbaar en grotesk, in woord en in lijf, nemen zeven vrouwen je mee in hun ervaringen en verlangens. In een zoektocht naar een nieuwe moraal (of nee... in een absolute verwerping ervan) komen we uit bij ‘what she really really wants’.

Met iedere voorstelling streeft Speels Collectief naar een weerslag in de werkelijkheid. Zo heeft onze voorstelling **USUALLY I'M ON TOP** de betekenis van seksualiteit in de Van Dale weten te veranderen na een gesprek met de redactie van het woordenboek.

[trailer](#)

[registratie](#)

[recensie Theaterkrant](#)

☞ SPEELS COLLECTIEF

BLIK IN DE VOORSTELLING

USUALLY I'M ON TOP is een aaneenschakeling van scènes rondom ideaalbeelden versus persoonlijke ontboezemingen. We leggen de heersende schoonheidsidealen bloot en zetten onze eigen definities van seksualiteit daartegenover, in beweging, beeld en taal.

Je ziet een sensueel danstrio, drie vrouwen spelen met dominantie, touw en een rolstoel. Je hoort ons telefoongesprek met het Van Dale over de definitie van seksualiteit, je wordt overdonderd door een dynamische choreografie op Hit me van Britney Spears, een monoloog van Edith Heij over de zakkende delen van haar lichaam verandert in een hilarische dans op bubbling-hit Schudden (zak maar lekker door), waarbij er flink op los wordt getwerkt tot fysieke uitputting. Fysiekere scènes worden afgewisseld met tekst. Zo heeft bijna iedere vrouw een monoloog waarin ze een brief voorleest aan haar eigen lichaam. Allemaal kampen ze met onzekerheden en zijn ze kritisch op zichzelf, maar ze zijn ook respectvol en dankbaar naar hun lijf. Iedere brief raakt op een eigen manier. In de coulissen vinden er intieme gesprekken plaats over onderwerpen die te maken hebben met de thematiek die we onderzoeken (twerken, de vibrator, disney, zelfverzorging). Een hoogtepunt is de scène waarin de cast de kusscène uit Sneeuwwitje shot voor shot naspeelt en laat zien hoe belachelijk dit ogenschijnlijke toppunt van romantiek eigenlijk is.

PRAKTISCHE INFORMATIE

Duur:	1 uur en 15 minuten
Zaal:	Geschikt voor de kleine zaal
Stijl:	Documentair theater, bewegingstheater, interdisciplinair, montagevoorstelling, maatschappelijk geëngageerd, inclusief, divers theater

SCENOGRAPHIE

We zien de abstracte vertaling van een Griekse tempel; een grijze vloer, met diverse sokkels. Geïnspireerd door de vrouwen in Lysistrate die de Akropolis overnamen en daarmee eigenaarschap over hun seksualiteit afdwongen, bezetten de vrouwen van Speels Collectief het theater om het gesprek te voeren over hún seksualiteit. Tijdens de voorstelling worden de sokkels ontheiligddoor ze meer en meer in te zetten als rekwisieten. De sokkels worden elke keer op een andere manier gestapeld en op- en afgebouwd. Door de beelden die ermee gemaakt worden krijgen ze steeds een nieuwe betekenis. Er hangt een wit doek als een omlijsting. Door wisselende belichting van deze doeken wordt aan de ruimte een andere betekenis gegeven, denk aan een nachtclub, tempel, videoclip, disney etc.

De kostuums houden het midden tussen klassiek en kink, in een palet van knallend pink. De vrouwen bevinden zich daarmee al in een wereld met een hergedefinieerde seksualiteit, de omgeving transformeert langzaam maar zeker met hen mee.

CREDITS

Regie:	Sanne Arbouw
Choreografie:	Ulrike Doszmann
Spel:	Femke Arnouts, Ella de Coninck, Marloes Dingshoff, Edith Heij, Marga Kamperman, Lisette Mepschen
Artistieke leiding:	Sanne Arbouw, Merel van Lieshout
Zakelijke leiding:	Ad de Wolf
Dramaturgie:	Bram Walter
Scenografie:	Eva Dijksman

REGISTRATIE klik op de afbeelding hieronder om de registratie te bekijken



TRAILER klik op de afbeelding hieronder om de trailer te bekijken



RECENSIE THEATER KRANT klik op de button om de hele recensie te lezen

Op 31 oktober 2023 speelde **USUALLY I'M ON TOP** bij Podium Islemunda in Rotterdam. Hieronder staan enkele uitsneden uit de recensie die door recensent Eva van der Weerd van de Theaterkrant over de voorstelling werd geschreven.

'Speels Collectief is goed in het tonen van de absurditeit van de norm en het beperkte beeld dat er rondom seksualiteit bestaat. Om te onderzoeken wat seksualiteit dan wél voor ze betekent, beginnen ze dichtbij zichzelf: bij hun eigen lichaam en lichaamsbeeld.'

*'In **USUALLY I'M ON TOP** zitten verschillende intieme scènes waarbij het publiek zich bijna een voyeur voelt. De groep weet feilloos het ongemak over seksualiteit weg te nemen, en vervolgens weer in te zetten om het publiek op scherp te stellen.'*

'De afgelopen jaren groeit het theateraanbod rondom feminisme en diversiteit, maar Speels Collectief drukt ons impliciet met de neus op de feiten: acteurs met een lichamelijke beperking zien we nog heel weinig op het toneel, en hetzelfde geldt voor actrices boven de 70, zoals medespeelster Edith Heij.'

*'**USUALLY I'M ON TOP** is een krachtige en noodzakelijke eerste stap.'*

[klik hier om de hele recensie te lezen](#)

SPEELLIJST (geweest)

Posttheater Arnhem • Cultura Ede • De Lindenberg Nijmegen • Maaspodium Rotterdam • Hoogte 80 Festival Arnhem • Schouwburg Concertzaal Tilburg • De Weijer Boxmeer • Agnietenhof Tiel • Podium Islemunda Rotterdam

TOEKOMSTIGE SPEELDATA

17 september 2024 - Schouwburg Utrecht
26 september 2024 - De Schuur, Haarlem
2 oktober 2024 - Schwankhalle, Bremen
8 maart 2024 - Veerensmederij Amersfoort
6 oktober 2024 - No Limits festival | Theater aan het Spui, Den Haag

Voor vrijkaarten mail communicatie@speelscollectief.nl

UITSNEDEN SCRIPT

Opname van het telefoongesprek met De Dikke Van Dale

MEREL “Goedemiddag, met Merel van Lieshout. Ik ben eh...”

VAN DALE “Hai.”

MEREL “Hai. Ik ben de Dikke van Dale aan het bekijken en ik heb een vraag over de inhoud, want ik ben aan het kijken naar het begrip seksualiteit, omdat ik me afvroeg wat dat nou eigenlijk precies betekent, en daar staat: ‘alles wat het geslachtsverkeer betreft’. En ik vroeg me af... ja, of dat alles is wat seksualiteit inhoudt, of wat seksualiteit precies betekent.”

VAN DALE “Ehm... Ja, is het dat je graag even met de redactie wilt spreken?”

MEREL “Oh, ja, als dat zou kunnen?”

VAN DALE “Even kijken...”

lange stilte

VAN DALE “Ik ehm... zal je even doorverbinden.”

MEREL “Dankjewel.”

lange stilte, pieptoon

VAN DALE “Hallo?”

MEREL “Eh, goedemiddag.”

Gregoriaanse koorzang door zeven vrouwen

Iemand van ons heeft ooit een gigolo ingehuurd.

Iemand van ons heeft sinds 30 jaar geen seks.

Iemand van ons vindt kussen op de mond vies.

Iemand van ons heeft een master Gender Studies. Iemand van ons is commercieel sekswerker.

Iemand van ons had contact met een kamasutrameester. Iemand van ons is maagd.

CAST



FEMKE ARNOUTS
zij/haar



ELLA DE CONINCK
zij/haar



MARLOES DINGSHOFF
zij/haar



EDITH HEIJ
zij/haar



MARGA KAMPERMAN
zij/haar



LISETTE MEPSCHEN
zij/haar



SPEELS COLLECTIEF

Speels Collectief is een inclusief, mixed-abled theatergezelschap in Arnhem en Tilburg. We werken met een zo divers mogelijke samenstelling van spelers, variërend in onder andere leeftijd, gender, (fysieke, verstandelijke, sociale) beperking en etniciteit. Onze voorstellingen raken thema's aan die te maken hebben met machtsstructuren, ongelijkheid of (on)afhankelijkheid. Op deze manier ontmantelt Speels Collectief vooroordelen, ontsluit het de belevingswereld van onder andere mensen met een beperking voor een breed publiek, werkt het aan wederzijds begrip en uitwisseling én verandert het de beeldvorming over actuele thematiek als inclusiviteit en validisme.

Speels Collectief bestaat uit twee takken: Community en Company. We selecteren per Company-voorstelling een professioneel gezelschap met diverse performers die aansluiten op basis van hun talent en vaardigheden plus hun link met de thematiek van de desbetreffende voorstelling. Met dit gezelschap maken we voorstellingen van hoog artistiek niveau en gaan we op tour door heel Nederland.

Met iedere voorstelling streeft Speels Collectief naar een weerslag in de werkelijkheid. Zo heeft onze voorstelling **USUALLY I'M ON TOP** de betekenis van seksualiteit in de Van Dale weten te veranderen na een gesprek met de redactie van het woordenboek.



MAKERS

Sanne Arbouw (1994) is in 2016 afgestudeerd aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Ze is mede-oprichter van en artistiek leider en regisseur bij divers en mixed-abled theatergezelschap Speels Collectief sinds 2014. Zij regisseerde onder andere de Company voorstelling **USUALLY I'M ON TOP** en **LAY DOWN AND LIFT ME UP**. Waarmee zij de definitie van seksualiteit in de Van Dale veranderde. Daarnaast is zij gastdocent bij verschillende kunstacademies, zoals het HKU, Fontys Hogeschool voor de Kunsten en ArtEZ University of the Arts.

Ook heeft zij gewerkt als documentair theatermaker bij onder andere Muziektheater de Plaats en maakte zij in 2018 een inclusieve voorstelling met Stef Bos in de schouwburg in Veenendaal. In 2021 won zij de tweede prijs voor de Gelderse Bokaal van het Prins Bernhard Cultuurfonds. De cast waarmee Sanne werkt stelt ze zo divers mogelijk samen om een zo breed mogelijk palet aan perspectieven te tonen op de vloer. Door deze perspectieven naast elkaar te plaatsen bevraagt zij in haar voorstellingen de norm en doorbreekt zij normatieve ideaalbeelden.

Ulrike Doszmann (1970) is geboren en getogen in het voormalige Oostblok, en kwam naar Nederland om te studeren aan de Fontys Dansacademie in Tilburg. Na haar afstuderen in 1998 begon zij met het maken van eigen voorstellingen. Dat combineert Ulrike met het werk als danser en performer voor o.a. dansgezelschap Vloeistof. Sinds drie jaar geeft ze Movement Classes bij Fontys.

In haar werk zoekt Ulrike de dunne lijn tussen tragiek en humor op. De charme van het 'Net Niet Gevoel', dat is wat Ulrike bezighoudt. Het gewone en haast onbelangrijke wordt uitvergroot. Volgens Ulrike wordt de poëzie van het lachwekkende ondergewaardeerd, dus juist dat lachwekkende krijgt herwaardering in haar werk.



SANNE ARBOUW
artistiek leider | zij/haar



MEREL VAN LIESHOUT
artistiek leider | zij/haar



ULRIKE DOSZMANN
choreograaf | zij/haar



BRAM WALTER
dramaturg | hij/hem



EVA DIJKSMAN
scenograaf | zij/haar



AD DE WOLF
zakelijk leider | hij/hem



Recensie Theaterkrant
USUALLY I'M ON TOP
'Inclusief collectief toont de absurditeit van de norm'



Registratie
USUALLY I'M ON TOP



Trailer
USUALLY I'M ON TOP



Podcast **VAN HAAR SOKKEL**
bij de voorstelling
USUALLY I'M ON TOP



Artikel De Gelderlander
'Wat is seks nou eigenlijk? Arnhemse theatergroep wilde definitie veranderen en dat lukte.'



Artikel Brabants Dagblad
'Speels Collectief: plaatjes doorbreken, ogen openen en meteen ook maar de Van Dale laten aanpassen.'



Artikel De Lindenberg
'De Lindenberg gaat samenwerking aan met theatergezelschap Speels Collectief'



Artikel Ons Tilburg
'Buitengewoon: Speels Collectief'